

Приложение к ООП ООО
Утверждённое приказом № 32
От 29.08.2024 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Оревская средняя общеобразовательная школа**

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

«Утверждаю»
и.о. директора МБОУ Оревской СОШ
(Н.И.Березко)
Приказ № 32/15713001729 от 29 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

**(курс) «Школьный театр»
для 5-8 классов**

- срок реализации рабочей программы: 1 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Школьный театр» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр». Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся 5-8 классов.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добро, любви к ближним, родной земле.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развивать речевую культуру;
 - развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую

инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-8 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению

текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Содержания курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

4.РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые результаты освоения курса «Школьный театр»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной

работе

над ролью;

- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных

цехов;

- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
-
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра

Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение . Роль и место театра в развитии цивилиза ции.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Введение . Театр как синтетич еский вид искусств а.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3	Возникн ование театра. Происхо ждение древнегр еческой	1	Самостоятельная работа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	драмы и театра			
4	Просмотр р видеозаписей лучших театральных постановок.	1	Просмотр Сравнение Обсуждение	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Упражнения по сценической речи по алгоритму.		Теория	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.	1	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
7	Дыхание. Дыхатель	1	Дыхательная гимнастика	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	<p>бная гимнасти</p> <p>ка по методике Стрельни ковой.</p>			
8	Голос. Работа с голосом.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
9	Голос. Вариант ы упражне ний.	1	Практика	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10	Голос. Р абота с литерату рой.	1	Самостоятельная работа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

11	Голос. В арианты упражне ний. Методич еское пособие- практикум	1	Упражнения	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	м «Культур а и техника речи»			
12	Работа над литерату рно- художест венным произвед ением.	1	Выступления	
13	Пластиче ский	1	Развитие пластической	

	тренинг.		выразительности .	
14	Пластиче ский образ	1	Походка, жесты, пластика.	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	персонаж а. Музыка и движени е.			

15	Элементы внутренней техники актёра.	1	Варианты упражнений	
16	Связь словесных элементов в действия	1	Упражнения на организацию памяти	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	с бессловесными действиями. Составные образы роли.			
17	Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	1	Репетиция	
18	Выбор пьесы.	1	Обсуждение и чтение пьесы	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

19	Определе ние темы пьесы.	1	Анализ работы	
20	Анализ пьесы по события м.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
21	Работа над отдельн ыми эпизодам и. Репетиц ии отдельн ых сцен, картин.	1	Практика	
22	Работа над отдельн ыми эпизодам и. Репетиц ии отдельн ых сцен, картин.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

23	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	1	Практика	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
25	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
26	Изготовление реквизита,	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	декорац й			
27	Изготовл ение реквизит а, декорац й	1	Упражнения	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
28	Прогонн ые и генераль ные репетици и.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
29	Прогонн ые и генераль ные репетици и.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
30	Прогонн ые и генераль ные репетици и.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
31	Прогонн ые и генераль ные репетици и.	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
32	Прогонн ые и генераль	1	Репетиция	http://www.htvs.ru/institute/

	ные репетици и.			tsentr-nauki-i- metodologii
33	Показ спектакл я.	1	Показ спектакля	
34	Конкурс «Театрал ьный калейдос коп».	1	Конкурс	http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i- metodologii